

- ↳ Künstler wollten seelischen Ausdruck („Expression“) erreichen.
- ↳ unmittelbarer Ausdruck der Gemütsverfassung
- ↳ Es gab einen Hang zur Gruppenbildung: („Brücke“, „Der Blaue Reiter“)
- unterschiede Brücke & Reiter:

### Brücke

- Zusammenschluss fest
- Ähnliche Malerei & Ziele
- Drang nach Freiheit
- Malen für sich
- Meist Thema „Mensch“
- ↳ Gefühle, Psyche
- ↳ Subjektivität

### Blauer Reiter

- Zusammenschl. lose
- unterschiedl. Malerei
- universale Abstrahierung
- Wollen Betrachter anregen
- Jenseitsorientierung

### → Edvard Munch (→ Bedeutung seiner Werke)

↳ Werke vollziehen Wandel von Außen nach Innen, vom objektiven zum subjektiven

↳ Er will... → aus der Erinnerung malen  
 → aus der Fantasie malen  
 → das ~~st~~ unbewusste veranschaulichen  
 → Symbole sprechen lassen

→ Unter Einfluss der Psychoanalyse Sigmund Freuds  
 emanzipation der Frau

↳ unter seinen Werken werden Spannungen unter den Geschlechtern festgehalten

→ Hat wesentlichen Einfluss auf den Expressionismus.  
 ↳ und Einfluss auf „Die Brücke“.

→ Einige Werke im Jugendstil.

↳ z.B. „Der Schrei“  
 ↳ Gegebenheiten auf minimum reduziert.

→ Werke „Die Brücke“ und „Der Blaue Reiter“:

### Blauer Reiter:

- Kandinski → „Improvisation“
- Macke → „Helles Haus“
- Marc → „Die gelbe Kuh“
- Klee → „Der goldene Fisch“

### Brücke:

- Müller → „zwei Mädchen“
- Pechstein → „Sitzendes Mädchen“
- Nolde → „im Zitronengarten“
- Heckel → „Selbstporträt“